

« Entre nous »

Comédie de Lisa Charnay



RAPPEL

Ce texte n'est pas libre de droits. Vous pouvez le télécharger pour le lire et pour travailler. Si vous exploitez ce texte dans le cadre d'un spectacle vous devez obligatoirement faire le nécessaire pour obtenir l'autorisation de jouer soit de l'auteur directement, soit de l'organisme qui gère ses droits, la SACD.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs

**TOUTE UTILISATION D'UNE ŒUVRE DOIT ÊTRE SOUMISE À L'AUTORISATION PRÉALABLE DE L'AUTEUR
ET OUVRE DROIT À RÉMUNÉRATION**

EN FRANCE : LE REGIME GENERAL

→ Qu'est-ce que l'autorisation ?

- L'exploitation d'une œuvre est intimement liée à la notion de droit moral. Par celui-ci, l'auteur décide seul d'autoriser ou non la divulgation et l'exploitation de son travail par autrui, et a droit au respect de son nom et de son œuvre. Ceci sans aucune limite dans le temps car si l'œuvre appartient au domaine public ou si son créateur est mort, les ayants droit exercent de ce fait un droit moral.

→ Comment obtenir l'autorisation de représentation ?

- Concrètement, un théâtre ou une compagnie qui souhaite utiliser l'œuvre d'un auteur membre de la SACD doit obligatoirement en faire la demande à la SACD qui transmet.
- Avec l'accord de l'auteur, la SACD fixe par contrat les termes de son autorisation par l'exploitant : elle doit être limitée dans sa durée et dans son étendue géographique et doit fixer les conditions selon lesquelles les droits d'auteurs vont être perçus.
- L'exploitant s'engage alors à fournir les lieux et dates des représentations, puis le montant des recettes du spectacle et à payer les droits d'auteurs.

→ Quand faut-il solliciter l'autorisation de représentation ?

- L'autorisation de représentation doit être impérativement obtenue par l'entreprise de spectacles auprès des ayants droits de l'œuvre avant le montage de la production concernée ou le montage de la tournée du spectacle.
- Cette sollicitation des ayants droit sera effectuée par l'intermédiaire de la SACD, au moins six mois avant la première représentation.
- La demande sera adressée à la Direction compétente de la SACD. Elle précisera l'étendue territoriale et la durée de l'autorisation souhaitée. Y seront annexées le CV du metteur en scène et des comédiens, ainsi que le parcours artistique de l'entreprise de spectacle.
- L'entrepreneur de spectacle devra respecter le titre générique de l'œuvre.

→ Comment se présente l'autorisation de représentation ?

Il s'agit soit d'une simple lettre, soit d'une lettre-contrat ou d'un contrat particulier signé entre l'auteur et l'entrepreneur de spectacle. Elle doit préciser :

- le lieu ;
- le nombre de représentations ;
- la durée ;
- le mode d'exploitation ;
- l'exclusivité ou non de la cession des droits ;
- la rémunération en fonction des droits cédés.

Pour une troupe amateur ?

- **Des démarches identiques, une tarification spécifique**

Les troupes " amateurs " sont des compagnies ou des groupements qui présentent au public des ouvrages du répertoire de la SACD et dont les intervenants à l'élaboration du spectacle (comédiens, techniciens, metteurs en scène...) ne reçoivent aucune rémunération. Une troupe amateur effectue les mêmes démarches qu'une compagnie professionnelle pour la demande d'autorisation de représentation et pour l'acquittement des droits d'auteur, que les représentations soient payantes ou gratuites. Une tarification spécifique est proposée. Depuis 1989, plusieurs fédérations de théâtre amateur bénéficient d'avantages protocolaires supplémentaires._

www.sacd.fr

«Entre nous»

Comédie de Lisa Charnay

Création : 11 juin 2023 au Back Step Théâtre de Vichy (03200)

Entre nous, qu'est-ce qu'il y a ?

6 saynètes sur le thème « Entre nous » - Distribution :

Entre nous l'anglais : 2H

Entre nous les gosses : 2F ; 1H

Entre nous la rencontre : 9F ; 6H

Entre nous le constat : 4F ; 1H

Entre nous l'entente : 2F ; 1H

Entre nous la croyance : 3F

Entre nous : l'anglais

Au bureau. Tom est au téléphone, il reçoit des informations d'un collègue qui utilise beaucoup de mots d'anglais, et ne veut pas lui avouer qu'il ne les comprends pas.

Tom : « Non, Vincent, ça fait combien de fois que je te répète que le client est pressé ?... Mais je m'en fiche de tes problèmes de handling, là ! »

Il pose la main sur le micro de son téléphone pour ne pas que l'autre entende ce qu'il dit et il s'adresse à Nicolas : « Il me fait chier avec son handling ! C'est quoi ça, le handling ? »

Nicolas *lève les yeux de son ordinateur* : « Le conditionnement de la marchandise. »

Tom : « Ah... » *Puis il reprend sa conversation avec Vincent* : « Bon, et alors ?... Ça fait combien de temps ?... Le quoi ? »... *Puis il fait mine d'avoir compris* : « Si, si, j'ai compris, le crosstrade ! Attends... » *Il recommence à masquer son micro et s'adresse à Nicolas* : « le crosstrade ? »

Nicolas *lui répond* : « La vente en triangle. »

Tom : « Comment ça la vente en triangle ? »

Nicolas : « L'acheminement se fait directement vers le consommateur sans que l'acheteur principal ne touche physiquement l'objet de sa transaction. »

Tom *se tape le front de désolation* : « Pfff ! Quel charabia !... » *Puis il reprend sa conversation téléphonique avec Vincent* : « Oui, mais je m'en fous du crosstrade, moi ! » *A Nicolas en aparté, la main sur le micro du téléphone* : « Il me tape sur le système à me parler chinois ! »

Nicolas *se penche vers Tom* : « C'est de l'anglais ! »

Voir la suite sur la version intégrale.

Entre nous : les gosses

Franck et Sonia sont en attente d'être reçus par le juge aux affaires familiales au TGI. La greffière vient leur dire de patienter.

La greffière : « Monsieur et Madame Cordeau, je vous laisse patienter un instant, Madame le juge ne va pas tarder à vous recevoir. Vos avocats, Maître Larnaque et Maître Chiqué ne sont pas encore arrivés ? »

Franck : « Non. »

La greffière : « Bien. Je suppose qu'ils ne vont pas tarder. » *Elle repart.*

Franck *se lève et tourne en rond* : « J'espère que ça ne va pas durer trop longtemps, je suis invité, moi, ce soir. »

Sonia : « Il y a un truc que t'as pas compris, Franck : moi aussi j'ai envie de sortir, tu vois ! Passer tout un week-end tranquille sans les gosses ! »

Franck : « Mais Sonia, tu les as voulus, ces gosses, maintenant faut les assumer ! »

Sonia : « Quoi ? Parce que toi, t'en voulais pas peut-être ? »

Franck : « Peut-être bien que non... »

Sonia : « C'est une blague ? »

Franck : « J'ai l'air de blaguer, là ? »

Sonia : « Non mais attends, Franck, sérieusement, tu ne les voulais pas nos enfants ? »

Franck : « Pas vraiment, non. Et puis je ne suis même pas sûr que ce soient les miens, vu la couleur...»

Voir la suite sur la version intégrale.

Entre nous : la rencontre

La rencontre s'effectue ici lors d'un speed dating. Une table, deux chaises face à face. Les participants arrivent sur scène et se stoppent à l'arrivée de l'intervenante.

Voix off : « Bonjour à tous et bienvenue à notre neuvième speed dating de l'année. Vous connaissez la procédure. Pour les nouveaux, le speed dating est chronométré, quand la cloche retentit vous devez quitter immédiatement la table et aller vous installer ailleurs. Je vous souhaite bonne chance ! C'est parti !

« Corinne et Raphaël »

Corinne, allure très scolaire, s'installe à la table, sort de son sac à main un petit calepin et un stylo, elle va tout noter. Raphaël arrive derrière Corinne, allure décontractée, sûr de lui.

Raphaël *lui touche l'épaule amicalement* : « Salut ! On se fait la bise ? »

Corinne : « Euh...je crois que ça ne se fait pas la première fois. »

Raphaël *s'assoit en face* : « Comme tu veux ! Moi c'est Raphaël. Et toi ? »

Corinne *note son nom et sans lever la tête répond* : « Corinne. Avec deux n. »

Raphaël : « Ah. Alors dis-moi, Corinne avec deux n, c'est la première fois que tu speed date ? » *Il rit de ce qu'il vient de dire.*

Corinne : « Non. »

Raphaël : « Qu'est-ce que tu cherches, du coup ? »

Corinne : « Un homme. Et toi ? »

Raphaël : « Bah, j'aurais bien pris un chien, mais je crois que je ne suis pas au bon endroit pour ça. » *Il rit. Constatant le froid* : « Humour ! »

Voir la suite sur la version intégrale.

« Roxane et Benoît »

Benoît, style intello, en costume cravate, une sacoche à la main s'installe à la table. Il sort un bouquin et commence à lire en attendant. Arrive Roxane, style rockeuse, complètement éméchée.

Roxane *tient à peine debout, elle n'a pas de sac à main, elle s'assoit en face de Benoît* : « Salut. »

Benoît *se dépêche de ranger son livre dans sa sacoche* : « Bonjour. Moi c'est Benoît. »

Roxane *se penche à moitié sur la table pour répondre* : « Moi Roxane. Roxy pour les intimes. »

Benoît *recule, à cause de l'haleine de Roxane* : « Enchanté Roxane. »

Roxane : « Xy ! Roxy ! »

Benoît : « Tu veux te présenter en premier ? »

Roxane : « Bah je viens de te le dire, moi c'est Roxy. T'as pas l'air d'avoir les idées très claires, toi, hein ? »

Voir la suite sur la version intégrale.

« Céline et Gaspard »

Céline, complètement déprimée, pleure dans son mouchoir, elle s'assoit à la table. Gaspard arrive.

Gaspard : « Bonjour. Ça n'a pas l'air d'aller.»

Céline : « Non, c'est l'émotion. Je n'arrive pas à me contrôler. Et puis surtout il n'y a rien qui va. J'avais trouvé un beau gars musclé et tout, mais mon profil ne l'intéressait pas. » *Elle se remet à pleurer.*

Gaspard : « Ah tu cherches un gars musclé ? »

Céline : « Je veux qu'il soit beau de partout ! Pour moi c'est important ! Mais à chaque fois je ne tombe que sur des moches ! Alors pour une fois que j'en avais un super canon devant moi, là, à l'instant, il n'a pas voulu de moi. » *Elle repleure.*

Voir la suite sur la version intégrale.

« Marie-Charlotte et Gaspard »

Gaspard, sous le choc, est resté assis à la table. Arrive Marie-Charlotte, qui porte plein de sacs de courses de magasins chics à la mode.

Marie-Charlotte à la coiffure complètement déjantée : « Bonjour ! Moi c'est Marie-Charlotte ! »

Gaspard qui sort de sa torpeur : « Bonjour, pardon. Gaspard. Enchanté. »

Marie-Charlotte : « Je reviens de chez Hansel et Hansel, le nouveau magasin chic qui vient d'ouvrir. J'ai failli être en retard, je n'avais pas vu l'heure, j'ai fait toutes les boutiques du quartier pour trouver un foulard de soie que j'avais vu sur un mannequin dans une revue de mode chez mon coiffeur. Chez Eddy and Fun. Vous connaissez ? » *Gaspard fait non de la tête.*

Voir la suite sur la version intégrale.

« Petra et Raphaël »

Petra, autoritaire, au look plutôt masculin, va rencontrer Raphaël, sûr de lui, dragueur, qui a déjà échaudé Corinne.

Raphaël entre dans la salle, il est en conversation au téléphone : « Non, Clothilde, je ne peux pas ce soir. J'ai promis à un pote de lui rendre service. Je dois l'emmener à l'aéroport. Non il a un avion à 22h. Demain si tu veux je suis libre. Dix-neuf heures ça fait tôt. Je viendrai pour 20h, ça te va ? Je ne me rappelle plus, y'a pas de digicode chez toi ? Non, bah c'est bon alors. OK à demain. Bisous. »

Petra entre et va serrer la main de Raphaël avant de s'asseoir en face de lui : « Salut ! Moi c'est Petra. »

Raphaël : « Raphaël. »

Petra : « Bon, moi d'abord les questions : T'es célibataire, divorcé ou veuf ? »

Raphaël : « Célibataire. »

Petra : « Ouais, moi je dirais que t'es toujours pas divorcé. T'as encore la trace de ton alliance. »

Voir la suite sur la version intégrale.

« Sandrine et Théo »

Sandrine, très timide, ne voulait apparemment pas se retrouver là. Théo est très embarrassé.

Sandrine *assise à la table boude et parle toute seule* : « Moi je veux pas. »

Théo *arrive, s'installe en face d'elle, assez enjoué, retire sa veste et la pose sur le dos de la chaise, il lui tend la main mais elle ne lui tend pas la sienne* : « Bonjour, je me présente, Théo. »

Sandrine *sans lever la tête* : « Bonjour. Moi c'est pas ça. »

Théo : « Pardon ? »

Sandrine : « Moi c'est pas ça. Je l'ai déjà dit en plus... » *Un temps puis elle reprend* : « C'est non ! »

Théo *inquiet, regarde autour de lui* : « Il y a quelqu'un d'autre, là ? »

Sandrine : « Moi c'est pas possible. Voilà. »

Théo : « Ah...Et qu'est ce qui n'est pas possible ? »

Voir la suite sur la version intégrale.

« Patrick et Camille »

Patrick qui a attendu que Sandrine s'en aille, vient s'installer à la table. Arrive Camille, dont on se demande s'il s'agit vraiment d'une femme.

Camille *(voix d'homme)* : « Bonjour. Je suis Camille. »

Patrick, *surpris, sursaute et ne sait pas trop quoi répondre, se lève comme pour lui laisser la place* : « Euh...moi c'est Patrick. Mais vous vouliez peut-être prendre ma place ? »

Camille : « Je ne comprends pas. »

Patrick *regarde au loin* : « Les autres tables sont complètes ? Je peux passer mon tour si vous voulez. »

Camille *d'une voix charmeuse* : « Non, bien sûr que non. Si je suis venu à votre table c'est pour vous rencontrer. »

Patrick : « Eh bien c'est-à-dire que... »

Camille : « Il y a un problème, Patrick ? »

Patrick *voulant rester tout de même courtois* : « Non, non, en fait...enfin je...c'est la première fois que je participe à un speed dating et je ne connais pas bien les règles. »

Voir la suite sur la version intégrale.

« Solange et Patricia »

Patricia s'installe à une table et sort son miroir puis se frotte les pommettes et le dessous des yeux. Arrive Solange, qui avance en se retournant, cherche une place de libre, en vain. Elle finit par s'approcher de la table où est installée Patricia.

Solange : « Mais...Patricia ? Qu'est-ce que tu fais là ? »

Patricia : « Solange ! Bah ça alors, si je m'attendais ! »

Solange : « C'est la première fois que tu participes à ce genre de truc ? »

Patricia : « Oh non ! Je n'en suis pas à mon premier speed dating. Et toi ? »

Solange : « Bah je découvre. »

Patricia : « Tu vas voir, c'est pas mal. Aujourd'hui il y a plus de femmes que d'hommes, du coup on va être obligées d'attendre. »

Solange : « Oui, je vois ça. Mais toi, enfin... Je ne comprends pas...Et Laurent ? »

Voir la suite sur la version intégrale.

Entre nous : le constat

4 filles viennent d'avoir un accrochage en voiture avec un type qui possède une Jaguar dernier cri. Les filles sont complètement ivres. Le type est furieux, il n'en a que pour sa voiture.

Paul-Edouard *sort de sa voiture, très en colère, et va frapper à la vitre de la conductrice* : « Vous ne pouvez pas faire attention ? Vous n'avez pas vu le stop ? »

Estelle *(la conductrice)* : « C'est bon, j'ai freiné ! »

Paul-Edouard : « Non mais au stop, on s'arrête ! »

Estelle : « Peut-être... »

Paul-Edouard : « Comment ça, peut-être ? »

Les filles à l'arrière chantent, sont écroulées de rire.

Paul-Edouard : « Ah d'accord, vous avez bu, en fait vous êtes toutes complètement ivres ! »

Estelle *sort de sa voiture et l'invective* : « Moi je suis ivre ? »

Paul-Edouard *recule, écoeuré par l'haleine fétide d'Estelle* : « Pouah ! Ah oui, là, vous sentez bien l'alcool, et pas qu'un peu ! »

Estelle : « J'ai pas bu ! C'est juste que j'avais soif ! »

Paul-Edouard : « Vous avez vu l'état de ma Jaguar ? » *Estelle hausse les épaules. Paul-Edouard examine l'avant de sa voiture minutieusement et se lamente tout seul, tandis qu'Estelle se penche au-dessus du capot en titubant et en essayant de voir quelque chose avec sa main en visière. Elle est rejointe par la passagère de devant, Aurélie, qui est tout aussi saoule.*

Aurélie *siffle d'admiration en voyant la voiture* : « J'en crois pas mes derniers neurones ! On a percuté une jaguar ! Alors là, Estelle, t'as fait fort ! Eh les girls ! Venez mater la caisse du mec ! » *Puis elle se tortille tout à coup* : « Aïe, aïe, aïe j'ai envie de faire pipi... Y'a pas un buisson dans le coin ? » *Elle part se mettre à l'écart pour se soulager.*

Paul-Edouard : « Oh là, là ! Non mais il va falloir faire un constat, là. » *// continue d'inspecter sa voiture sous toutes les coutures en poussant des cris de désolation.*

Estelle : « Oh mais c'est rien ! Elle n'a pas grand chose, votre voiture ! »

Paul-Edouard : « Comment ça, pas grand chose ? Vous ne voyez pas clair ? Regardez-moi ce carnage ! »

Voir la suite sur la version intégrale.

Entre nous : l'entente

Marion : « Bonjour Mamie ! »

Hélène : « Ah Marion ma chérie ! » *Elles s'embrassent.*

Marion : « Mamie, je te présente Gaëtan ! »

Gaëtan *lui tend la main* : « Bonsoir Madame. »

Hélène, *la grand-mère de Marion, lui serre la main* : « Bonsoir Monsieur. »
Puis à Marion : « C'est qui ? »

Marion *répète* : « Gaëtan ! » *Puis elle s'adresse à Gaëtan* : « Je t'avais dit qu'elle n'entendait pas bien. »

Gaëtan : « Je vois bien, oui. »

Hélène : « C'est lui qui va réparer la chaudière ? »

Marion *parle fort* : « Non, c'est mon petit copain. »

Hélène : « Ah c'est ton petit copain qui va réparer la chaudière ? Comment il s'appelle déjà ? Rémi ? Il n'est pas venu avec toi ? »

Marion : « Non Mamie, mon petit copain c'est Gaëtan, que je viens de te présenter. »

Voir la suite sur la version intégrale.

Entre nous : la croyance

Florence et Gabrielle se rendent chez une cartomancienne, Alma, qui s'avère être un véritable escroc. Florence gobe tout ce que lui dit Alma, mais Gabrielle veille au grain. Sur la table une boule de cristal et des cartes, mais aussi tout un tas d'autres ustensiles dans une boîte.

Alma : « Bienvenue dans mon univers. Vous savez qui je suis ? »

Gabrielle : « Alma, c'est écrit sur la porte. »

Alma : « Ah, je vois que vous êtes perspicace. On va bien s'entendre. »

Gabrielle : « Non, mais ce n'est pas pour moi, c'est pour mon amie Florence. »

Alma *tente de se rattraper* : « Mais bien sûr ! Florence ! Je le savais ! Mais j'aurais préféré que ça vienne de vous. Asseyez-vous. Florence, nous allons donc commencer par établir une relation de confiance.» *Elle lui tend sa main ouverte à plat.*

Florence va pour lui tendre la main, mais Alma poursuit.

Alma : « Ici on paye d'avance ! Deux cent cinquante euros, en espèces bien entendu. »

Gabrielle : « 250 euros ! Eh bah dis-donc ! »

Alma : « Eh oui, le talent, ça se paye ! »

Florence *lui tend les billets qu'Alma empoche aussitôt* : « Tenez. »

Alma : « Alors Florence, dites-moi, que puis-je pour votre curiosité ? »

Florence : « Je souhaiterais savoir si mon mari me trompe. »

Gabrielle : « A l'origine nous ne sommes pas venues pour ça. »

Florence : « C'est vrai. Je voulais aussi savoir si j'allais avoir mon permis que je viens de passer mardi matin. »

Alma : « L'inspecteur avait l'air satisfait ? »

Florence : « Il a fait un peu la moue. »

Alma : « Bon. » *Elle bat les cartes et les présente à Florence* : « Tirez deux cartes et ne me les montrez pas. »

Florence tire deux cartes, les montre à Gabrielle et les repose.

Voir la suite sur la version intégrale.

FIN

A suivre...

Durée totale de la pièce environ 80 minutes.

Pour vous procurer le texte dans son intégralité, vous devez vous adresser à la bibliothèque de la SACD, gestionnaire des droits d’auteur, et si vous désirez jouer cette pièce, vous devez également en faire la demande à la SACD soit par internet :

www.sacd.fr

soit par courrier postal, soit sur place :

**SACD
Direction du Spectacle vivant
11 rue Ballu
75442 PARIS CEDEX 09**