

Le Voyage de Madra

Comédie de Lisa Charnay

Rappel

Ce texte n'est pas libre de droits. Vous pouvez le télécharger pour le lire et pour travailler. Si vous exploitez ce texte dans le cadre d'un spectacle vous devez obligatoirement faire le nécessaire pour obtenir l'autorisation de jouer soit de l'auteur directement, soit de l'organisme qui gère ses droits, la SACD.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs

**TOUTE UTILISATION D'UNE ŒUVRE DOIT ÊTRE SOUMISE À L'AUTORISATION PRÉALABLE DE L'AUTEUR
ET OUVRE DROIT À RÉMUNÉRATION**

EN FRANCE : LE REGIME GENERAL

→Qu'est-ce que l'autorisation ?

• L'exploitation d'une œuvre est intimement liée à la notion de droit moral. Par celui-ci, l'auteur décide seul d'autoriser ou non la divulgation et l'exploitation de son travail par autrui, et a droit au respect de son nom et de son œuvre. Ceci sans aucune limite dans le temps car si l'œuvre appartient au domaine public ou si son créateur est mort, les ayants droit exercent de ce fait un droit moral.

→Comment obtenir l'autorisation de représentation ?

• Concrètement, un théâtre ou une compagnie qui souhaite utiliser l'œuvre d'un auteur membre de la SACD doit obligatoirement en faire la demande à la SACD qui transmet.
• Avec l'accord de l'auteur, la SACD fixe par contrat les termes de son autorisation par l'exploitant : elle doit être limitée dans sa durée et dans son étendue géographique et doit fixer les conditions selon lesquelles les droits d'auteurs vont être perçus.
• L'exploitant s'engage alors à fournir les lieux et dates des représentations, puis le montant des recettes du spectacle et à payer les droits d'auteurs.

→Quand faut-il solliciter l'autorisation de représentation ?

• L'autorisation de représentation doit être impérativement obtenue par l'entreprise de spectacles auprès des ayants droits de l'œuvre avant le montage de la production concernée ou le montage de la tournée du spectacle.
• Cette sollicitation des ayants droit sera effectuée par l'intermédiaire de la SACD, au moins six mois avant la première représentation.
• La demande sera adressée à la Direction compétente de la SACD. Elle précisera l'étendue territoriale et la durée de l'autorisation souhaitée. Y seront annexées le CV du metteur en scène et des comédiens, ainsi que le parcours artistique de l'entreprise de spectacle.
• L'entrepreneur de spectacle devra respecter le titre générique de l'œuvre.

→Comment se présente l'autorisation de représentation ?

Il s'agit soit d'une simple lettre, soit d'une lettre-contrat ou d'un contrat particulier signé entre l'auteur et l'entrepreneur de spectacle. Elle doit préciser :

- le lieu ;
- le nombre de représentations ;
- la durée ;
- le mode d'exploitation ;
- l'exclusivité ou non de la cession des droits ;
- la rémunération en fonction des droits cédés.

Pour une troupe amateur ?

• Des démarches identiques, une tarification spécifique

Les troupes " amateurs " sont des compagnies ou des groupements qui présentent au public des ouvrages du répertoire de la SACD et dont les intervenants à l'élaboration du spectacle (comédiens, techniciens, metteurs en scène...) ne reçoivent aucune rémunération.

Une troupe amateur effectue les mêmes démarches qu'une compagnie professionnelle pour la demande d'autorisation de représentation et pour l'acquittement des droits d'auteur, que les représentations soient payantes ou gratuites. Une tarification spécifique est proposée. Depuis 1989, plusieurs

fédérations de théâtre amateur bénéficient d'avantages protocolaires supplémentaires._

Le voyage de Madra

Texte écrit le 18 avril 1998

Création : 20 juin 1998 au Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94190)

Synopsis : Quelque part dans un futur lointain. Madra, un magnifique cyborg (corps de femme constitué d'éléments électroniques), revient d'un voyage sur Jupiter, planète où il existe encore quelques hommes. En effet, il n'y a plus que des femmes sur terre. Tanka, une vieille terrienne qui a traversé les siècles et connu le temps où des hommes peuplaient la Terre, raconte le passé. Mais Zumron, le clône raté de Tillia, une ancienne terrienne, ne comprend rien à la conversation.

Distribution : 3F

Décor : cinq cubes éparpillés sur scène

Tanka installée sur un cube, accueille Madra de retour de son voyage sur Jupiter.

Madra *qui vient de rentrer de Jupiter* : « Je ne comprends pas ce qu'ils font chez Intern'hôte Voyages ! Ca fait deux heures que mes bagages auraient dû être téléportés de Jupiter ! La prochaine fois je passe par Trans espace voyage »

Tanka, *assise sur un cube, sort de sa léthargie* : « Alors, Madra, ces Jupitériens ? Raconte... »

Madra : « Tanka, s'il te plaît, tu ne dis rien à Zumron. Elle ne comprend rien aux Jupitériens, elle ne comprend rien à rien, d'ailleurs. Ce clône raté a le don de m'agacer, dès qu'on parle de sentiments c'est le trou noir. »

Tanka : « Tu exagères un peu, non ? »

Madra : « Tu plaisantes ? Zumron ne comprend rien aux mâles, et sur Jupiter il n'y a que ça. Si en plus je dois lui expliquer leur manière de communiquer par ondes hypersensorielles, alors là, arrêt sur image. »

Tanka : « Allez Madra, raconte moi ce voyage chez les Jupitériens ».

Madra : « Jupiter est une planète exquise où il fait bon vivre sous la bulle bio. Température idéale de l'air et de l'eau, plantes rafraîchissantes, bassins relaxants, parfums enivrants, tout a été étudié pour un confort optimum ! »

Tanka : « Et les Jupitériens, alors, explique moi ce que sont les ondes hypersensorielles, ce que ça fait.. »

Madra : « Les Jupitériens sont des êtres exceptionnels ! Comment dire : ils sont très peu différents des femmes, et en même temps c'est cette différence qui change tout ! »

Tanka : « Fais moi voir ça ! »

Madra fait tourner ses mains devant elle puis tend les bras en avant d'un coup sec pour faire apparaître les images.

Madra : « Premier hologramme : 3 Jupitériens que j'ai rencontrés au début de mon séjour. Tu vois bien, là ? »

Tanka, *sous le charme* : « Oui, oui, très bien ! »

Madra : « Lui, c'est Solal, celui du milieu Cérox, et à droite c'est Chang. »

Tanka : « Ils sont superbes ! »

Madra : « Deuxième hologramme : là, c'est la 53^{ème} heure. J'ai rencontré Mione et Lupos.

Tanka : « Quelle allure ! Tu les as étudiés de près ? »

Madra (*très coquine*) : « Pourquoi crois-tu que j'ai choisi Jupiter pour mon séjour ? »

Tanka : « Charge moi les sensations, s'il te plaît, Madra ! »

Madra : « Tu es sûre de vouloir tester ? »

Tanka : « Oui, je suis très impatiente de découvrir ça. »

Madra : « Tu n'es pas un peu trop vieille pour cette expérience, Tanka ? Ta pauvre carcasse déjà rafistolée 300 fois depuis deux mille ans risque de ne pas résister sans une nouvelle intervention, et tu vas finir par me ressembler ! Ne perds jamais à l'esprit que tu es le miroir du passé, une des rares terriennes à vivre encore sans trop d'électronique, et je ne voudrais pas être responsable de... »

Tanka : « Mais tais-toi un peu ! Je suis déjà à moitié cyborg de toute façon, et ça n'a plus aucune importance. Ne sois pas égoïste, Madra... »

Madra : « Puisque tu insistes... »

Elle prend son inspiration, passe derrière Tanka, pose ses doigts sur les tempes de Tanka. Puis celle-ci est prise d'un sursaut, le courant passe entre Madra et Tanka, et les images et sensations passent de l'une à l'autre.

Madra annonce : « Ancéphalotransfert ! »

Tanka réagit aux sensations, elle se tortille, ferme les yeux, les rouvre, gémit de plaisir : « Ah, hum, oui, oh, ah..... »

Madra : « C'est super, hein ? »

Tanka : « Oh continue, t'arrête pas ! Hum, ah, oh... »

Madra : « Ah, celui là, c'est un cybermec ! »

Tanka : « Ah oui ! »

Madra relâche brusquement la tête de Tanka, qui est tout étourdie.

Madra : « Voilà. Alors ? »

Tanka : « Oh c'est vraiment... c'est... »

Madra : « C'est Jupitant ! »

Tanka : « Ah oui, on peut le dire ! Ca me rappelle 2030, l'époque où il y avait encore des mâles sur Terre. »

Madra : « Ah c'est vrai que toi, tu as eu la chance de connaître cette époque ! Moi je suis arrivée trop tard. En 3060, lorsque j'ai été conçue, on n'avait pas idée de l'existence de ces êtres. »

Tanka : « Arrête de te plaindre ! Tu sais, les mâles terriens, qu'on appelait des hommes, avaient des qualités, certes, mais aussi beaucoup de défauts, qui ont conduit à leur perte. »

Madra : « Chut ! Voilà Zumron ! Pas un mot sur Jupiter ! »

Zumron entre dans la pièce. Elle a des mouvements désordonnés, pas naturels. C'est un clone raté.

Zumron : « Salut les sensorielles ! Tiens, Madra, ça fait un sacré bout d'espace-temps qu'on ne t'a pas vue ! »

Madra : « Deux ans d'ici. Trois semaines là-haut. »

Zumron : « Tu étais sur Pluton ? »

Madra fait non de la tête.

Zumron : « Sur Cassiopée ? »

Madra : « Non, rien de tout ça. »

Zumron : « Je parie pour Saturne et ses nuits oranges, sa beauté plastique et ses champs électromagnétiques »

Madra : « Perdu ! »

Zumron : Ouais. J'ai ma petite idée. De toute façon, vous, les cyborgs, vous ne pouvez pas vous passer d'ondes hyper...machin, là »

Madra : « Zumron, ça ne va pas recommencer ! »

Zumron : « Alors, pas trop déçue ? »

Madra : « Si ! Déçue d'être déjà de retour sur terre. »

A suivre...

Durée totale de la pièce environ 50 minutes.

Pour vous procurer le texte dans son intégralité, vous devez vous adresser à la bibliothèque de la SACD, gestionnaire des droits d’auteur, et si vous désirez jouer cette pièce, vous devez également en faire la demande à la SACD soit par internet :

www.sacd.fr

soit par courrier postal, soit sur place :

**SACD
Direction du Spectacle vivant
11 rue Ballu
75442 PARIS CEDEX 09**